

Progetto Unitario dei Linguaggi non verbali

Denominazione	Rappresentazione della storia "La Bella e la Bestia"
Prodotti	Laboratorio : ARTE-MUSICA-MOTORIA
Competenze chiave	<p>Conoscenza di se e creatività</p> <p>Si propone l'attuazione di un laboratorio di teatro-musica finalizzato all'ampliamento di un'offerta formativa di carattere culturale indirizzata a bambini e/o ragazzi in età scolare, nella convinzione che la pratica espressiva, la pratica musicale, l'uso di linguaggi figurativi come la mimica e la gestualità, possono avere una forte valenza formativa se attuati in maniera adeguata, in quanto permettono al bambino e/o al ragazzo di scoprire, impossessarsi e usare il proprio corpo e la propria creatività e immaginazione in modo consapevole e privo di condizionamenti e/o inibizioni.</p> <p>Socializzazione, cooperazione, sensibilità e senso critico.</p> <p>Inoltre il contributo che tali attività offrono allo sviluppo cognitivo e comportamentale riguarda non solo l'aspetto cognitivo ma anche quello logico. Come attività socializzante la pratica del laboratorio favorisce lo sviluppo di una sensibilità verso l'altro. Imparare ad accettare e condividere errori e buoni risultati, lavorare con gli altri, per se stessi e per gli altri, in funzione di un obiettivo comune (la rappresentazione) non sono altro che attività che proiettano all'esterno, nella società, un modello di vita di cui la stessa società oggi è sempre meno permeata. Un tale progetto inoltre può favorire, con l'uso di materiali appropriati, momenti di riflessione sul mondo che ci circonda.</p> <p>Obiettivi di carattere generale</p> <p>Proporre un'offerta formativa che partendo dalla realtà e dalle esigenze degli alunni consenta l'acquisizione di una adeguata formazione superando gli svantaggi determinati dalla mancanza di centri di formazione culturale. Offrire a tutti e a ciascuno occasione di socializzazione, promozione individuale e di gruppo individuando e valorizzando le proprie capacità ed inclinazioni attraverso un positivo impiego del tempo libero/tempo scuola.</p>

Abilità	Conoscenze
<p>Gli obiettivi specifici del laboratorio sono relativi sia all'espressione gestuale sia all'espressione "musicale" e sono raggruppati in tre momenti diversi nonostante la possibilità di interazione tra essi.</p> <p>Momento produttivo- espressivo: Ricostruzione creativa e personale della realtà oggettiva ed interiore, atteggiamento attivo nei confronti del linguaggio sonoro, parlato e figurativo (mimica e gestualità), sviluppo di una sensibilità al coordinamento espressivo di mezzi e tecniche diversi come parole, musica, rumori, immagini, movimento.</p>	<p>Nella prima fase sono previste esercitazioni a carattere propedeutico sull'uso della voce, sulla respirazione, sul movimento, sull'uso dello spazio.</p> <p>scoprire, impossessarsi e usare il proprio corpo e la propria creatività e immaginazione in modo consapevole e privo di condizionamenti e/o inibizioni.</p>
<p>Momento percettivo/di attenzione</p> <p>Affinamento dell'attenzione agli aspetti acustici e visivi per il loro riconoscimento e differenziazione, sviluppo della capacità di analisi di messaggi musicali e figurativi e della capacità di rielaborazione personale degli stessi, capacità di organizzare un discorso sonoro, figurativo, in relazione ad un testo o ad una situazione prestabiliti.</p>	<p>Una seconda fase prevede attività di interpretazione ritmico- gestuale di messaggi "musicali", ideazione e/o uso di oggetti sonori, realizzazione ed uso di materiali per il montaggio di commenti sonori.</p>
<p>Momento fruitivi - critico:</p> <p>Attitudine alla valutazione e al confronto, consapevolezza critica e discriminatoria nei confronti dei linguaggi dell'area espressiva, rivalutazione delle tradizioni dell'ambiente e della cultura locali.</p>	<p>Un'ultima fase prevede la realizzazione di testi di vario genere (attraverso momenti di "ideazione"/"scrittura" collettiva) da utilizzare come materiale da lavoro, l'organizzazione e l'allestimento di uno spettacolo.</p>
Utenti destinatari	Alunni della scuola secondaria di I grado
Fase di applicazione	3 Fasi : classi I/II/III
Tempi	Nel Curricolo

Metodologia

Metodologia e organizzazione del lavoro

La metodologia prevede un modello di approccio alle varie tematiche che si articolano in tre fasi iniziali:

- FASE INFORMATIVA: gli alunni vengono informati dai docenti sulle attività e si contengono da approfondire. Questa fase è supportata dall'utilizzo di strumenti illustrativi e multimediali.
- FASE OPERATIVA: Si va dal dibattito guidato al laboratorio.
- FASE PRODUTTIVA: consiste nella realizzazione degli elaborati.

Articolando le attività sui possibili rapporti tra suono e gesto, immagine e movimento, si giunge ad integrare i diversi piani comunicativi. Al procedimento di narrazione si sovrappone quello di composizione per cui suono, gesto, spazio, organizzati in forma astratta, non solo descrivono stati d'animo ma li provocano. Segue un criterio metodologico di sintesi tra forma e contenuto in cui aspetti visivi e sonori si incrociano ed interagiscono nello spazio scenico.

Lo sviluppo di tale attività vede inserita la parola come un nuovo codice espressivo, che è filo conduttore attraverso la voce narrante ed elemento in grado di unificare i piani complementari del suono, dell'immagine e del movimento. Le attività da svolgere in riferimento agli obiettivi formativi descritti, saranno assunte tenendo comunque presenti le effettive situazioni di partenza del gruppo in quanto ad abilità, predisposizione, capacità e interesse.

- Nella prima fase sono previste esercitazioni a carattere propedeutico sull'uso della voce, sulla respirazione, sul movimento, sull'uso dello spazio.
- Una seconda fase prevede attività di interpretazione ritmico-gestuale di messaggi "musicali", ideazione e/o uso di oggetti sonori, realizzazione ed uso di materiali per il montaggio di commenti sonori.
- Un'ultima fase prevede la realizzazione di testi di vario genere (attraverso momenti di "ideazione"/"scrittura" collettiva) da utilizzare come materiale da lavoro, l'organizzazione e l'allestimento di uno spettacolo.

Risorse umane interne	Insegnante di Arte & Immagine e insegnante di Musica
Strumenti	(ottenibili in progress) Aula (preferibilmente mt. 8x10), strumenti e/o oggetti musicali, impianto hi-fi, impianto di amplificazione, parco luci, cartoncini colorati, carta crespata, materiale riciclato ...
Prerequisiti	Competenze già acquisite e mirate nelle tre aree disciplinari.
Valutazione	A conclusione del laboratorio, attraverso una relazione sullo svolgimento delle attività, la partecipazione, il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si considereranno in particolare: l'impegno dimostrato, l'interesse, la partecipazione, la capacità di autonomia e organizzazione del lavoro, il rispetto delle regole, la puntualità nell'esecuzione, la qualità e la pertinenza del linguaggio utilizzato, la collaborazione dei compagni, e la creatività nell'esecuzione del laboratorio.

Gruppo dei linguaggi non verbali

Responsabile Prof.ssa N. Luglio